உ

சிவமயம்.

சாற்றுக்கவி.

இஃது,

பா. கங்காதரதேவரால்.

இயற்றப்பட்டது.

விருத்தம்.

எங்கும்வியாபகவியாப்பியமாகியேகமகண்டிதமேவ
டிச்சாஞானக்கிரியாவடிவாயெண்ணிலுயிர்க்குயிராய்
திங்களருக்குத்தும்பைமிலைச்சியசெஞ்சடிலப்பெருமான்
திகழ்தருசிவகோடிகளுய்வான்சிற்றம்பலமேவுஞ்
சங்கரன்குஞ்சிததாண்டவமாடுந்தற்பரன்பொற்றுணைச்
தண்ணருளாஞ்சிவகாமசவுந்தரிதன்னிகர்பொன்னடியைப்
பங்கமில்பண்ணைபதிகப்பாவாற்பாடிப்பரவினனால்
பத்தர்பதந்தொழுசுப்பராயனெனும்பார்புகழ்பாவலனே.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிதம்பரம்

ஸ்ரீ நடராஜவள்ளல்பதிகம்.

கற்பகவிநாயகர் துதி.

நேரிசை வெண்பா.

அம்புலியூ ரும்புரிசை யாருந் திருப்புலியூர்
எம்பெருமான்மேற்பதிகமீண்டுரைக்க - வெம்புகொடுங்
கற்பகவேல் விட்டருளொங் கந்தருக்கு முன்பிறந்த
கற்பகயா னைப்பதமே காப்பு.

நூல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

திருவளர்கமலத் தவனுமாலவனுந் தேடுதற்கரியசெஞ்சட-
ர், யொருவனேயடிய ருளங்கனிந்தேத்த வோங்குதாண்டவஞ்
செய்யமுதே, கருவளர்பிறவிக் கடையனேனின்முள் கருதிடாச்
சிறியனே னெனினுங், திருவருள்புரிய வேண்டுமால் இல்லைத்
திருச்சிற்றம்பலத்திகழ்தேவே (௧)

காம்புறழ்பணைத்தோட் காரிகையார்தங் கண்வலைப்பட்டுள ங்கலங்கி, ஏம்பலுற்றுழலு மெளியனேனெனக்கு மின்னருள்பு ரிவையென்றடைந்தேன், பாம்பொடுபுலியும் பணிபுகழ்ப்புலியூர்ப் பதியமர்ந்தருள்பசுபதியே, தேம்பொழிற்குக்கைச் சடையனே தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௨)

அடியவர்புகழ் கற்றுங்கெரியோம்பி யாதியமூவர்தமுறை யும், கடிமலர்ப்பொழில்சூழ் வாதலூர்முனிவர் கனிந்தவாசகத்தி ருமறையும், விடமெனக்கருதிப் படிமிசைத்திரியும் வீணரோடு றவுகொண்டுழலும், செடியனேன்றனையாண் டருள்செயவேண் டும் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௩)

என்றுநீயுனைமற்றன்றெனையுடையா யாதுமென்றனைப்பிடி த்தாட்டுந், துன்றியமலமு மூளவெனக்கூறுந் துணிபிஃதுண் மையாமன்றே, அன்றுதொட்டிந்நாள் வரையுமாதருவா யணுகி லேன்கொடுமலவழியே, சென்றனனின்றே யடைந்தனனருள் வாய் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௪)

எந்தையெம்பெருமா னேழையேனின்றாட் கியம்புவிண் ணப்பமொன்றுண்டால், பைந்தொடியாளை நினைதருள்விரவாட் படிறரைநினைதடியவர்மேல், நிந்தனைபுரியுங் கொடியரையடியே னெஞ்சகங்கனிந்தவருறவைச், சிந்தனைகனவி லுஞ்செயாதருள் வாய் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௫)

வீமனேயெனவுஞ் சோமனேயெனவும் விறல்கெழுவிசய னேயெனவுங், காமனேயெனவுங் கன்னனேயெனவுங் கயவரைக் கவிகளாற்றுதித்திங், கேமிசூழுலகிற் பயனொருசிறிது நோர்ந்தி

டாக்கொடியனேன்புரிந்த, தீமைகளனைத்தும்பொறுத்தருள்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௬)

தெண்ணிலாவணிந்தசெழுஞ்சடைக்கனியே தேவனேகருணைவாரிதியே, பெண்ணிலாவியபாகப் பெருமலையே பிஞ்ஞகாவெனத்தொழும்பெரியோர், கண்ணினுற்கண்டுகளிக்கு நின்னடனக் காட்சியைக் கடையனேற் கருளல், திண்ணமென் றடைந்தேன் கைவிடேல்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௭)

அன்றுநின்னடியர் திருப்புகழுரைக்கு மன்பினலருண்மொழிந்தேவர், ஒன்றியமனத்தோ டுனைப்புகழ்ந்தேத்த வுலகெலாமென்றெடுத்துநவு, மன்றிடையமுதேயடியனேன்றனக்குமகிழ்ந்துநீயஞ்சலென்றருள்வாய், தென்றமிழ்மணக்குந் திருவளர்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௮)

ஐயகோவடியேன் செய்ததீவினைக ளளவிடற்கரியவோ வைவற்றுள், பொய்களோகளவோ கடுமையோவஞ்சப் புணர்ச்சியோ பிறர்பொருள்கவருஞ், செய்கையோவிவைகள் சிறியவோவனைத்துஞ் சிதறிடத்திருவருள்புரிவாய், செய்யனேமுக்கட் செல்வனேதில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௯)

சங்கராகங்கைச் சடையனேகனக சபைதனிற்றாண்டவம் புரியும், அங்கணாநின்றாளனுதினந்துதித்தின்படையவுநினதருளடையாய், புங்கவர்தம்மைக் கனவினுநாயேன் புகழ்ந்திடாவரமுமிங்கருள்வாய், திங்கள்சேர்மாடந் திகழ்திருத்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (௧0)

திருச்சிற்றம்பலம்.



சிவமயம்.

சிவகாமசுந்தரி பதிகம்.

காப்பு - வஞ்சித்துறை.

தும்பிமுகத்தன் - செம்பதுமத்தாள்
நம்புகருத்தே - இம்பர்மதித்தே.

நூல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மலையினுக்கரையன் புரிந்தமாதவத்தின்மன்னியவருட்பெ
ருமணியே, சிலையினைச்சிலையாக்குனித்தவெம்பரனைச்சேர்ந்துவா
ழ்வுறுபசுங்கொடியே, நிலையெனவுலகவாழ்க்கையை நினைந்து
நெஞ்சகம் வருந்தினேற்கருள்வாய், அலையெறிதடஞ்சூழ் தில்
லையம்பதியி லமர்சிவகாமசுந்தரியே. (க)

ஞானம்வேண்டிடினுங் கல்விவேண்டிடினு நாடியபொருள்
கள் வேண்டிடினுந், தானமென்றருள்வ மென்னவப்பவாநம்
மைநின்கண்களாற்படைத்தாய், ஈனனேனவற்றுளொருசிறிது
மிலனென்றேக்குறுகின்றேன், ஆனதாலவைசற்றருளுவா
ய் தில்லையமர்சிவகாமசுந்தரியே. (உ)

சச்சிதாநந்தத் துறுபொருளமதுதனிப்பெருநாமமேயுற்
றுள், மெச்சியசிவஞ்சத்தந்தம்பாமிடையின் மேவியகாமமாகந்
தம், நிச்சயமிதனைத்துதிப்பவரொந்தாள் நேர்வமொன்றருள் பரா
பரையே, இச்சகத்தடியேற் கினிதருள்புரிவாயெழிற்சிவகாம
சுந்தரியே. (௩)

தனிப்பெரும்புகலித் தலைவருக்கந்நாள் தந்தஞானத்தனிமு
முதிற், பனித்துளியளவேனுந்தராதொழியிற் பாவியேன்படுது
ய ரொழிபேன், அளிந்தமுற்றடியேனழிந்திடாவண்ணமன்னை
நீயருள்செயவேண்டும், இனித்தசெந்தமிழின் மணங்கமழ் தில்
லை யெழிற்சிவகாமசுந்தரியே. (௪)

அன்றுமிப்பவந்து புரிகருணைகெட்டறங்களி லடியனேன்
புரிந்த, ஒன்றியாவையுமற்றதுமொன்றென்றாற்றதேரவற்றதே
வறியேன், கன்றியானைத்தேடுழிதருவேனைக்கைவிடினெங்ஙன
முய்வேன், மன்றிடைநடனங்கண்டுளம்பூப்ப மகிழ்சிவகாமசுந்
தரியே. (௫)

அவனவளதுவென் றுரைக்குமிவ்வுலகந் தவர்க்குமற்றவ
ர்க்குநாடரிய, சிவனுடன்மேனிகுழைவுறமகிழ்ந்தசெல்விநீசிறி
யனேன்புரிந்த, பவங்கள் ளொழிந்தென் னெஞ்சகக்குழையப்
பண்ணவிற் கரியதோபகர்வாய், திவளொளிமாடமிலகு சீர்த்
தில்லைத்திகழ் சிவகாமசுந்தரியே. (௬)

வஞ்சகன் றீயனுயிர்க்கொலைபுரியு மதியினன்மாயமேசரு
தும், நெஞ்சகக்கொடிய வஞ்சியர்வழியே நின்றுழல்நீசனென்
றெண்ணி, மைஞ்சனேன்றனைக் கைவிடிற்பிழைக்கும் வகையு
ளதோவருள்புரிவாய், தஞ்சமென்றறவோர் வணங்குறுந்தில்லைத்
தனிச்சிவகாமசுந்தரியே. (௭)

அடியனேன்புரிந்த கொடும்பிழையனைத்து மம்மநீயகற்றி
யிங்கருளல், திடமெனவடைந்தேன் கைவிடின்வேறு திக்கிலையிக்

கணத்தருள்வாய், பொடியணிமேனிப் புண்ணியன்காமப் பூங்கு யிலேபுராந்தகியே, மடலவிழ்சோலை சூழ்திருத்தில்லை மகிழ்சிவ காமசுந்தரியே. (அ)

அன்னைநின்னடிபாடி மலரணிந்து மருத்தியினின்றகன் றொழிந்து, மின்னனையவிட்டுந் திரிசருகாய்போன் மெலிந்துபன் முறையுமுன்னைவேர்ந்தன், எனையலமலவினைகளிருந் தவாறறியே னின்னருள்புரியாமைப்பங் கடைந்தேன், செங்கெலார்வயல்களை செறிதிருத்தில்லைத் திகழ்சிவகாமசுந்தரியே. (௯)

கற்பகக்கனியே கண்ணிருண்மணியே கர்த்தனைப்பாகர்தவம் மணியே, விற்பனர்புகழும் விமலையேயடியேன்மே லுருபோக்கிட ங்காணேன், அற்பமென் றெண்ணியகற்றிடாதருள்கூர் தாளமின் னருளிறுக்கழகே, சிற்பரனடனம் மகிழ்தருந் தில்லைத் திகழ்சிவ காமசுந்தரியே. (௧௦)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பெருந்துறையிற் குருந்துறையும் பெருமான்பேரருள்பெ றுப்பிறங்குஞானக், தருந்திருவாசகமுரைத்துப் புத்தரெலாமூ ரெனத்தயங்கமூகை, பொருந்துறமோர் பூங்கொடிதன்வாய்மொ ர்ந்துத்தரம்புகலப்புரிந்தெம்பெம்மான், அருந்திருத்தாண்டவம லர்த்தாளடைந்தருளும் பெருவாழ்வை யகத்துள்வைப்பாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம

சிதம்பரநாத முனிவர் அருளிச்செய்த

திருப்பதிகமும்

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

இயற்றிய

பஞ்சரத்தினமும்.

இவை

திருத்தருமபுர ஆதீனத்து 23-வது மஹா ஸந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்

திரு ஆக்ஞையின்படி

ஸ்ரீகாழி. வித்வான்

ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை

அவர்களால்

சென்னை, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1930.

[500 Copies

உ

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமபுரவாதீனத்துப்
பத்தாவது குருமூர்த்தியா யெழுந்தருளியிருந்த
ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞானதேசிக சுவாமிகள்மீது
சிதம்பரநாத முனிவர் அருளிச்செய்த

திருப்பதிகமும்

ஸ்ரீலஸ்ரீ அழகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிக சுவாமிகள்மீது
அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியாரியற்றிய

பஞ்சரத்தினமும்.

இஃது
அவ்வாதீனத்து 23-வது மஹா ஸந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்
திரு ஆக்ஞையின்படி

ஸ்ரீகாழி. வித்வான்
ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை
அவர்களால்

சென்னை, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1930.

இந்த திருக்கருமபுர ஆதீனத்து 23-வது மஹா ஸந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள் அவர்களுக்கு உரிமை செய்யப் பட்டது.

உ

குருபாதந் துணை.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத்

தருமபுர ஆதீனத்துப் பத்தாவது குருமூர்த்தியாக

வெழுந்தருளியிருந்த

ஸ்ரீலஸ்ரீ. சிவஞானதேசிக சுவாமிகள்மீது

சிதம்பரநாதமுனிவர் அருளிச்செய்த

திருப்பதிகம்.

பூங்கயல் நயனத் துநான்முகக் கடவுளாற்
புகழ்கொண்ட பழமறை களாற்
பூவேய் கற்பகப் பொன்னுல கையாளும்
புரந்தரன் முதற்றே வரால்
ஓங்குமனை வாக்குமெய் யாலனுக வரியதா
யுருவமோ டருவ ருவமுமாய்
உயாருவமுங்கடந் தடியார்கண் மனவெளி
யிலுதய மாயந்த காரம்

---

* வெளியா

நீங்கவரு கின்றகூ ரியபலாந் தங்கோடி
நிறைகலா மதிக ளென்ன
நீளுப்பிர காசமாய் நின்றகண் டாகார
நித்ய சித்தாகி யெங்குந்
தேங்குபர மானந்த சலதியா நின்னுடைய
திருவடிக ளேசரணர் வாழ்
திருமங்கை யுறைகயிலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 1

உன்கருணை வடிவமெனு வெண் ணீற்றணுத் துளியு
முயர்ந்தகண் டிகைமா லையும்
ஒருசந்த்ர நிகர்வதன முங்கமல லோசனமு
முறுநகை வினுங்கன வினும்
எங்கண்ணி னிற்குமிரு பதமுங்க ரத்திரு
லெண்ணிலா மெய்ய டியரை
யின்பவா ரிதிவந் தழுத்திடப் பரிசித்
திருங்க னகமண் டபத்துள்
மின்குலவு நவரத்ன பீடத்தி லேயமரு
வீற்றிருந் தருளு மழகும்
விழிகுளிர வொருபொழுது கண்டவர்கள் பிறவியெனும்
வேதனையில் வீழ்வார் களோ

தென்கலையி னுண்மை யெல்லாந் தெரிந்திடத்
திருவாய் மலர்ந்த குருவே
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 2

உன்னருட் பார்வையி னகப்பட்ட பேர்சற்று
முள்ளங் கலங்கு வாரோ
வுறுபிணியி னுவரோ பசியினுன் மெலிவரோ
வுலகரொடு கூடு வாரோ
மின்னிடை மடந்தையர்கள் கண்ணியி லகப்பட்டு
வீழ்வ ரோமேதி னியிலே
மீண்டும் பிறப்பரோ நரகிற்கி டப்பரோ
விண்ணுலக மெய்து வாரோ
கன்னிக ரிலாதமெய் கண்டதே வன்முதற்
சந்தர வர்தருநூல் களுநஞ்
சம்பந்தர் கவிதையும் வாகீசர் பாடலுந்
தம்பிரான் றோழர் கவியும்
தென்னவன்பி ரமரா யன்றுதியும் வளர்மெய்த்
திருவுரு வெடுத்த குருவே
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 3

தடமகுட ராசரும் புடவிக விராசருந்
சடில முழு ராஜரான
சரியைகிரி யாயோக ஞானபா கரிமீத்த
சமயமெ னவந்து பிறவிக்
கடல்கடந் துன்னடிக் கரையேற வையமென்று
கைகூப்பி நிற்க நிற்ப
கல்யாண மானநின் சன்னிதியை யணுகினங்
கண்டுகண் டுள்ளுரு கியுய்ய
விடவிடென வேநடுக் குற்றுமொழி குளறநீர்
விழிபொழி யவானந் தமாய்
வெள்ளத்துண் மூழ்காம லுருமந்த நாளெலாம்
வீணே கழித்து விட்டேன்
திடமாக வினியாகி லுந்தா னதற்குட்
டிலக்கக் கடைக்க ணோக்காய்
திருமங்கை யுறைகமல நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 4

வெண்டாள மலியும்ப யோததியி லாயிரம்
விரிபணு முடியுர கன்மேல்
விண்டுவும் பிரமனும் பன்றியும் புள்ளுமாய்
மேதினி பிளந்தி ழிந்தும்

---

* பா போகம்

அண்டமுக டுங்கிழி யவேபறந் தங்காண
வரிதான வொருசோதி நீ
யடியர்கண முய்யவிந் தட்படுத் தர்பொருட்
பர்புவியு ளோர்போ லவே
மண்டலந் தன்னில்வந் ததுகண்ட வுடனங்கு
மருவியுய் யாமலிந் நாள்
மட்டுமய பந்தசத் துற்றலையு மென்போல
வன்கணர் மாயினங்க ளுண்டோ
தெண்டிரை யைய னுங்கரங் கொண்டுபணி லங்களைத்
திண்கரையி லெறிவா விருப்பு
திருமங்கை யுறைநகப லி நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 5

வேதனென னுமொருகட வுளெண்டிசைக் கதிபதிகள்
வெற்றிபு னைசக்கர யுதன்
மேலுலகி லிந்திராதி கடவுளர்கள் வாழ்வையும்
வேண்டா தநாயே னுளம்
பூதமுத லாகாந்த மானவொரு பகலையும்
பொங்குமா ணவவிருளையும்
புணர்ந்துபு ணராமணின் றேரகண் டாகார
பூரண னந்தமா முன்

பாதமக லாதவடி யார்களடி யார்திருப்
பாதங்கள் காட்டு கின்ற
பணிவிடைகள் செய்துமகா ணென்றுண் டெறிந்திடும்
பரிகலச் சேட முண்டு
நீதகன் றிங்ஙனே யிறுமாந் திருக்குமொரு
செல்வத்தை வேண்டி நின்றேன்
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 6

தனையாடந் தையர்கள்பொன் னனைசெய லுலுக்கிப்ர
சண்டவா யுச்சுழற் றிச்
சாடக் கரங்கோலே போலச்சு ழன்றுவரு
தமியே னுளத்தை யிங்கோர்
உரையினா னுன்முகப் பிரமன்முத லோர்வாழ்வு
மோடிந்த்ர சால மென்றே
யுதறியுன் பெருவடியை நனவினுங் கனவினு
முன்னிக் கிடக்க வைத்தாய்
ஆகாவி தென்னவற் புதமுலகி லிப்படிக்
கியாருனைப் போலிருப் பா
சாலமர நீழலி னிருந்தகுரு நாதனே
யம்புலியு மாறு மழுவுஞ்

சீர்மருவு கங்கையை மறைத்தடிய வர்க்காகச்
செழும்புவி யில்வந்த குருவே
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 7

ஆதவன் பேரொளியை யணுகின்ற லங்கிருளை
யணுகாய னின்ற வதுபோ
லன்றுமுத லின்றுவரை யொன்றையும் பாராத
வடிவே யகத்து நயனப்
பூதமுத லாதமீ றாகவரு தத்துகாண
புவனபோ கங்களான
பொய்ப்பவையை யற்றுளெய ணுகாம னிர்மலத்தி
பூரண சவாகி யே
நீதங்கு கின்றவரு ளானந்த வொளிகண்டு
நிற்குநா ளெந்த நாளோ
நீலகண் டாசந்த்ர சேகர சபாநாத
நெடியகயி லாச நாத
தீதகல வொளிவீசும் ரத்னசிங் காசனத்
தியாகா திராச குருவே
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 8

மொழிவதுன் னுபங்கள் கேட்பதுன் கீர்த்திகள்
முடிமிசையி லணிவதுன் றாள்
முண்டகப் போதுமுப் போதுந் தடிப்பதுன்
முண்டகத் தாள்வி ளக்கிப்
பொழிபுநீர் பெய்யினிற் பூசுவது நீற்றினைப்
பூண்பதுன தக்கமாலை
புசிப்பதுன் பரிகலச் சேடநீர் மலர்கொண்டு
பூசிப்ப துன்னடி யிணை
விழிகொண்டு காண்பதுன் வடிவுவலம் வருவதுன்
மிளிர்தரு மைமதுரை யாரூர்
மேவும்பெ ருந்திரும டத்தையுன் னடியனேன்
விரித்துடுப் பதுமாத் திரஞ்
செழுமையில் லாதபிறர் கலைசிறப் பல்லவுன்
செங்கலைக ளாக வைப்பாய்
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 9

கற்றமனப் போது ளங்கமைந் துன்னையே
காணும்ப டிக்கென் னையாள்
கயிலாச கிரிபரம் பரையாகவந் திடுமெய்
கண்டனுயர் சப்பிர தாயஞ்

சற்றுமே தவறுவா ராமலருள் வாழ்காழி
சாருஞா னப்ர காசர்
தனிஞான சம்பந்த ரானந்த பரவசர்
சச்சிதா னந்த ரடியார்
பற்றறுத் திடுமாசி லாமணியர் ஞானசம்
பந்தர்பின் றிருஞான சம்
பந்தர்திரு வம்பலவர் காசியிம சேதுமுற்
பணிகின்ற வழகிய திருச்
சிற்றம் பலவர்திரு நாவினுக் கரசுதே
சிகர்பதம் போற்றி நிற்குந்
திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிக சம்பந்த குருவே. 10

சம்பந்த சரணால யன்பெரும் பாடலுந்
தமிழா கரன்பாட லுந்
தண்டமிழ்க் கவிவீர ராகவன் பாடலுந்
தருகுமர குருபர னெனுங்
கும்பமுனி பாடலு நிரம்பவழ கியபுலவர்
கொண்டாட வருபாட லுங்
குலவும் படிக்காசுத் தம்பிரான் பாடலுங்
கோடியடி யார்பாட லுங்

கெம்பீர ஞானவா னந்தமுற வடியர்போற்
கிருபா கடாக்ஷம் வைத்துக்
கிளர்மணிக் கவிசினிற் கொலுவீற் றிருந்துநீ
கேட்டபப் பொழுதி லடியேன்
சொற்பாக மில்லாத புன்கவி தைக்கூடத்
திருச்செவிச் சாத்திய ருள்வாய்
திருமங்கை யுறைபகலி நகர்தங்கு சிவஞான
தேசிகசம் பந்த குருவே. 11

ஞானசம்பந்தகுரவர் திருவடி வாழ்க

திருப்பதிகம் முற்றிற்று.

குறிப்பு:—இச் சிதம்பரநாத முனிவர் திருப் பதிகமும், குருராயமாலை அல்லது குருதோத்திர மும், நித்யகன்மநெறி யென்ற நூலும் இவர் செய் தது. இவர் சரித்திர விவரம் அந்நூல் முகவுரை யிற் காண்க.

உ

குருபாதந்துணை

ஸ்ரீலஸ்ரீ, அழகியதிருச்சிற்றம்பல தேசிக
சுவாமிகள்மீது

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

இயற்றிய

பஞ்சரத்தினம்.

ஐவரிழுத் தலைப்படவுளந் தடுமாற விடுமாறென்
றறிகி லேனுக்
குய்யும்வகை யுளதோநின் றிருவுளஞ்சற் றிரங்கியரு
ளுதவா யென்னே
மெய்கருணை வாரிதியே சிவானந்தப் பெருக்காறே
பெருக்கா ஞானச்
சைவவழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 1

நாயனெனுங் கடற்பிறவி கடப்பதற்குச் சிவானந்த
நாலை பூத்த
வாமமலர்ப் பதப்புணையை யளிப்பதற்குன் றிருவுளத்தின்
மகிழ்வாய் கொல்லோ

வேயவருண் பயபாகி யடியருளத் தேவெளிவந்
தெமையாள் கொன்றைத்
தாமவழு கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 2

ஞானகமண் ணகம்புரக்கும் பொய்வாழ்வை மெய்வாழ்வ
பநியா தின்பத்
தேனவிலுந் துணைமலர்த்தா ணிழற்பொலிமெய் வாழ்வினிடத்
தினைப்பேன் கொல்லோ
வினைமிகும் பிறப்பொழிறப் பொழியவடி யார்க்கிரங்கி
யீந்த ஞானத்
தானவழு கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 3

எஞ்சலிலா வடியர்பொருட் டாகவே யிவ்வுருவ
மெடுத்து வந்தும்
வஞ்சகனென் னிருணீங்க வகமகிழ்ந்து னருட்பார்வை
வழங்கா தென்னே
யஞ்சுகநற் குயில்பூவை யரவெலிபோத் தனைக்குமரு
ளளிக்கும் வேந்தே
தஞ்சமழு கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 4

அகரவுயி ரக்கரங்கட் கானைப்போ லாருயிர்கட்
காகி யாரூர்
நகரமிசை வருஞான சம்பந்த தேசிகனே
நாயி னேன்றன்
சிகரமிசை யுனதுகர முறவிருத்தி மகரமறச்
செய்தல் வேண்டும்
பகருமழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 5

இரதகுளிகை யைச்சேர்ந்த விரும்புபொன்னு மதுபோல
வெழிலா ராரூர்
வரதனழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தனடி
மலர்சேர்ந் தென்றுஞ்
சரதமினி யழியாத பேரின்ப வீடடைவாய்
தளரே னெஞ்சே
கரதலங்கண் டலைமெய்வா யவனடிக்கே தொண்டுசெயக்
கருது வாயே. 6

பஞ்சரத்தினம் முற்றிற்று.



குறிப்பு:—அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் திருவாரூருலா முதலிய சிறந்த நூல்களை யியற்றி யருளிய பெரியோர். இவரது சரித்திரம் யாவர்க்கும் விளங்குவ தாகலின் இங்குக் காட்டப்படவில்லை.

The Imperial Printing Works, 28, Davidson St., Madras.

THE IMPERIAL PRINTING WORKS,
23, DAVIDSON STREET,
Next to Broadway, MADRAS.

உ

கணபதி துணை

கும்பகோணம்

கூத்தாடுங் கணபதி பதிகம்.



இஃது

திருவெவ்வுளூர்

இராமசாமிசெட்டியாரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,



கும்பகோணம்

ஜவுளிவியாபாரம்

தி. பா. சிவானந்தசெட்டி

கம்பெனியாரவர்களால்,

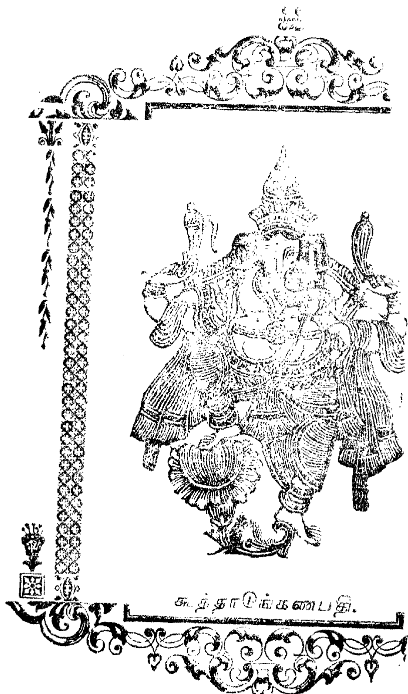
சென்னை

இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



துன்முகி வருஷம் கார்த்திகை மீ.



கூத்தாடுங் கணபதி.

கும்பகோணம்

உத்தரசிங்கைப்பதிப்பதிகம்.

காப்பு—நேரிசை வெண்பா.

சார்ந்துவரு மெத்துங் குடைகைக்கரும பேசாத்தனி
மற்றிவெழு செண்பக வீதியுறை—சுற்றமருஞ்சேர்
சிவ கூத்தாபிம வாரணமென் னாமலென
என்றுமெக்கும் தாட வுறும்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

உருவுரு மதிச்செஞ் சடைமுடியுங் கருணை
பொழிகணும் யானைமா முகமுந்
தவளரும் வியக்கு மங்குச பாசந்
திகழ்கரங் கனமணி வயிறு

மாவளந் தருபொற் பாதமு மெளியேன்
வாழ்த்துற வந்தருள் புரிவாய்
காவளர் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (க)

சீதள சந்த்ர சடாதரி சுபுத்ர
சிந்துரா னனமகா தீர
பூதநா யகலம் போதர விசால
புயாசல புங்கவ புராண
மாதவ சிரேஷ்ட ஸ்ரீமுரகரி மருக
வரமருள் மாமலர் மணமோர்
காதமார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (உ)

அவிர்மணி முடிநேர் திதலைகொ ணகில
மார்சசிக் கிசைந்தவச் சிரன்றன்
றவமதற் கிரங்கி நந்தனம் பெருகத்
தருமுனி கரகமுன் கவிழ்த்து

நவமுறக் காத்த கயமுனிக் கன்றே
நலமருள் சென்னிநா டதனிற்
கவிஞர்சொல் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௯)

பண்ணினு மினிய மொழியினார் கலவி
பாலிக்கு முத்தியென் றுளத்தி
லெண்ணிவா ணாளை வீணினிற் கழித்தே
யெய்த்தன னென்செய்வே னந்தோ
புண்ணியர் பரவும் வண்ணமா மணியே
புனன்மிகு காவிரி நதிசூழ்
கண்ணியக் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௰)

நனையவிழ் மலர்ப்போ தெடுத்தொரு நாளு
நளினமோர் நின்றுணைத் தாளிற்
புனைகிலேன் வாரம் பூண்டிலேன் மதியாப்
புன்மையேன் றன்னையாண் டருள்வா

யினிமைகொண் மாமாங் கனியான் றாமு
  னேற்றவா மாடமா ளிகைமேற்
கனமுலாங் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
  கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௯)

தந்தையெவ் வழியோ வவ்வழிப் புதல்வர்
  தாமெனு முலகியற் கேற்ப
விந்தைசே ரரன்கூத் தெனவிழைந் தாடன்
  மேவினை யதுதகுந் தகுமே
பந்தினை நிகர்க்குங் கொங்கைவல் லபையின்
  பாகனே மாகர்நா டளவுங்
கந்தமார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
  கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௰)

சொல்விரும் பாத மூடர்க ளுறவுந்
  தோகையர் மோகமாந் துகளும்
பல்விதத் துன்பு முடலுறு பிணியும்
  பாறவே வந்தருள் புரிவாய்
நல்விசும் புள்ளார் தொழுஞ்சிகா மணியே
  நவிலரும் பவளமால் வரையே

கல்வியார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (எ)

வயங்குமுத் தலைவேல் சக்கரந் தண்டம்
வச்சிரப் படையினைத் தாங்கி
யியங்குமத் தேவர் நின்பத மலரை
யிறைஞ்சியெண் ணியவித மாங்கே
நயங்கொளப் பெற்று ரென்னிலுன் மகிமை
நானிலத் துரைக்கவல் லவரார்
கயங்கள்சூழ் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (அ)

சித்திபுத் திப்பேர் மாதரைத் தந்த
திசைமுகன் வசிப்பது தெரிந்தோ
சுத்தமார் கங்கை மகாமகத் தன்று
சேர்ந்திடா தணுகுதல் குறித்தோ
வித்தல மேலென் றுணர்ந்துள மகிழ்ந்தோ
விசைந்துகூத் தாடுவ துரையாய்
கத்தனார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (கூ)

கரும்புகைக் குழலாள் வல்லவை மணாள
காத்தரு ளெனநித நன்மா
கரும்புகழ்ந் தோது மிறையவா வினோர்
கடலைமோ தகமவல் மிசைந்து
கரும்புழைக் கைம்மா தங்கவத் திரளிக்
கடையனே னனைக்கரு ளுறுதிசெய்க்
கரும்புராட் குடக்கை யெதிர்ந்துகட் தாயெம்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௰)

கணபதி யென்று னன்புடன் அழைப்போர்
கடும்பிணி நீக்கியா ளருளுங்
கணபதி சித்திக் கணபதி சீருங்
கல்வியுஞ் செல்வமுந் தருமெய்ப்
கணபதி திவ்ய கருணைகாட் டருள்செய்
கணபதி சரணம் வணங்குங்
கணபதி குடக்கை யெதிர்ந்துகந் தாயெ
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௧௧)

முற்றிற்று.

உ

முருகன் துணை

திருவல்லிக்கேணிச்
செவ்வேள் பதிகம்



இதன் ஆசிரியர்:

மா. மகாதேவ முதலியார் அவர்கள்
(கிறித்தவ கலாசாலைத் தமிழாசிரியர்)

சென்னைத் திருவல்லிக்கேணி

திருவாளர் ப. நா. வடிவேல் முதலியார்

" ப. மு. முனுசாமி முதலியார்

வெளியீடு.

ஸ்ரீ முருகானந்த அடிகளார்
சரித்திரச் சுருக்கம்

இற்றைக்கு ஐம்பது ஆண்டுகட்குமுன் காஞ்சி புரத்தைச் சேர்ந்த செங்குந்தர்கள் பெரும்பகுதியாக வசியும் பேட்டைகளுள் பிடாராஜாம்பேட்டை கிராமத்துச் செங்குந்த குலத்தில் கல்வி, ஒழுக்கம் நிரம்பப்பெற்ற நற்குடியில் பிறந்து, முருகப்பா என்ற திருநாமத்தைப் பெற்றுக் கலைகள் கேள்விகளிற் சிறந்து அருந்தவப் பேணி முருகனிடத்து அன்புடையராய் இல்லறம் இனிது நடாத்திவரும் நாட்களில் தாமும், தங்கைகள் இரண்டு பேருடனும், மனைவியுடனும் சென்னைத் திருவல்லிக்கேணி மல்லன் பொன்னப்ப முதலியார் வீதியில் எஜமான் வீடு என்று சொல்லும் ஒரு செங்குந்தருடைய இல்லத்தில் குடியிருந்து நெய்தற்றொழிலை மேற்கொண்டு அதில்வரும் ஊதியத் தினால் குடும்பம் நடாத்தி வந்தார்.

நீதிநூலாகிய திருக்குறளையும், ஞானநூலாகிய திருவாசகத்தையும் செவ்வனே பயின்று தன்னிடம் வரும் சில புலவர்களுக்குப் பாடமாகக் கற்றுக்கொடுத் தும் வந்தார். திருத்தணிகைக்கு அடிக்கடி சென்று ஸ்ரீ தணிகாசலப் பெருமானை ஆன்மார்த்தமாக வழிபட்டு வீரசைவநெறி நின்று வருவாராயினர்;

திருத்தணிகை மலை அடிவாரத்தில் உள்ள பிரம தீர்த்தக் கரையில் பிரம மடாலயமொன்று ஏற்படுத்தி அதைப் பொதுச் சொத்தாக்கிவைத்தார். அவரது மனைவியார் காலமடைந்ததும் துறவு பூண்டு தமது ஆன்ம நாயகனாகிய தணிகாசலப் பெருமானது திருவருளைத் தியானித்திருக்கலானார். மல்லன் பொன்னப்ப முதலி சொல்லியுள்ள காலி நிலத்தில் நிறுவி மடம் ஒன்று ஏற்படுத்தி, அம்மடத்தில் தங்கியிருந்து தம்மை அடைந்த மக்களுக்குள்ள உடற்பிணியும், உள்ளத்துப் பிணியையும் விபூதியினாலும், ஆறெழுத்தாலும் அகற்றி யாவரும் போற்றும் நிலையில் இருந்து, ஸ்ரீ தணிகைநாதன் எழுந்தருள கோயில் ஏற்படுத்த எண்ணமுடையவராய்த் தம்முடன் ஆறுக்குத் தொண்டராயிருந்த செங்குந்தக் கனவான்களாகிய முத்துக்குமரப்ப முதலியார், படப்பை அண்ணாமலை முதலியார், வைத்தியர் தங்கவேல தேசிகர், புலவர் அண்ணாசாமி முதலியார், பாலமுருகப்ப முதலியார், அப்பாவு முதலியார், சாமிகந்த முதலியார், சா. சாந்தலிங்க முதலியார் முதலிய பல மெய்யன்பர்கள் பொருளுதவியால் செவ்வையான கோயில் நிறுவி மூலத்திருவுருவமும், திருவிழாத் திருவுருவமும் அமைத்து கலி சித்திரைமீ 21உ கும்பாபிஷேக முதலிய விழாக்களை இயற்றுவித்து திருவல்லிக்கேணியில் வதியும் செங்குந்தர்களிடம் ஒப்பிவைத்து தாம் திருத்தணிகையில் தமது பிரம மடாலயத்தில் தங்கி

திட்டைக்கூடி சமாதி பெயரிலும் [illegible] சரித்திரம் இன்னும் விரிவாகக் கூடிய விரைவில் வெளியிட முயற்சிசெய்து வருகின்றது.

இப்பெரியாரால் நிறுவப்பெற்ற ஸ்ரீ தணிகைநாதன் கோயிலுக்கு 1924-ம் ஆண்டு [illegible] மண்டபம் முதலியவைகள் ஏற்படுத்தி இரண்டாம் தடவையாக கும்பாபிஷேகம் செய்தகாலத்தில் சென்னை கிருத்துவ கலாசாலையில் தமிழாசிரியராயிருந்து [illegible] யரும், வீரியனையாளரும் ஆகிய [illegible] வித்துவான் திருவாளர் வா. மகாதேவ முதலியார் அவர்களால் செவ்வேள் பதிகம் என்ற ஒரு பதிகம் இயற்றப்பெற்று அரங்கேற்றமும் செய்யப்பெற்றது. இப்பதிகத்தை இரண்டாம் முறையாக இதுபோது 15—7—1945-ல் ஸ்ரீ தணிகாசலப் பெருமான் ஆலயத்தில் நவக்கிரகமும், விமானத் திருவுருவங்களை புதிதாக நிறுவி நடத்தப்பெறும் மூன்றாவது கும்பாபிஷேககாலத்தில் திருவல்லிக்கேணி திருவாளர்கள் ப. து. வடிவேல் முதலியார், ப. மூ. முனுசாமி முதலியார் அவர்களது பொருளுதவியால் அச்சுவாகனமேற்றி வெளியிடப் பெற்று— இப்பதிகம் வெளியாக பொருளுதவி செய்த புண்ணியர்களுக்கு எமது நன்றியுரித்தாகுக.

இங்ஙனம்,

தி. அ. சண்முகம்,

சென்னை

இளையனார் விளையாடு வெல்க.

திருவல்லிக்கேணிச்

செவ்வேள் பதிகம்.

காப்பு.

வெண்பா.

ஒருவல்லிக் கோனை* வென்ற வொண்மை† யுடையான்
திருவல்லிக் கேணிவளர் செல்வே ‡னிருவல்லி
யன்னார்க்கு நாத னடிபரவ நற்றுணையா
மன்∻னார்க்கு முன்னுதவா.

நூல்.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பார்நின்ற பல்பொருளின் பான்மை நோக்கிற்
பரமிலையோ னறிஞருர் பகர்வ ரேயோ
சீர்நின்ற நின்னருளி லாற்றற் செய்கை
திகழுங்கை நெல்லியெனத் தெரிந்தி டாவோ

---

*வல்லிக்கோனை-வலிய கருப்பனை அஃதாவது மன்மதனை.
†ஒண்மை-அழகு. ‡வல்லி-பூங்கொடி.

∻ஆர்க்கும்-'யார்க்கும்' என்பதன் மரூஉ. ஆகு உவா-ஆகிய யானை அஃதாவது யானைமுகன்; மூடிக வாகனமுடைய யானை எனினுமாம்.

செவ்வேள் பதிகம்.

கற்றறிந்த கண்டவர்தங் கடவுள் செல்வங்
கற்பகமே பொற்பகமே கண்ணே பொன்னே
போற்றிநிறை காப்பவந்த வேந்தர் சென்னை
மல்லிக்கேணிக் கேணிவளர் செவ்வேள் வேளே. 1

நிற்குமுடி முடிகளாதி முடிக்கவின்ற
சோதிநிலயக் கமலங்க ணிதமிரித்தி
கற்றேநாட் நாட்களையினை மங்காக் கதத்
கண்களையுண் கண்ணைக் கருதுவேனோ
அற்றேனோ கற்கவுடோ நடையிலி பாதோ
நாதிமய போதவினை நயக்க நாத
வற்துவள வேண்டு நல்லபெருமான் சென்னை
போக்கல்லிக் கேணிவளர் குமரசெவ் வேளே. 2

பணிபோற்று பெற்றறிந்தேன் பதி பொன்னாய்
மைந்தா நின் பன்னிருவார் பிறவி போறி
†துனிபோற்று கொருதுநெஞ்சத் தொல்லோரிலோ
$சொல்லெனக் குறுபவந்தாற் புணைந்தே மையா
கனிபோற்று பொழிலனி கண்ணனி நந்த
காதலனே பொன்னிறத்த கருணை வர்த்தி
தனிபோற்று ஈரிருடையாய் தகுங்கோன் சென்னை
நல்லல்லிக் கேணிவளர் நற்செவ் வேளே. 3

பருவத்தோர் குறுப்பு* வைப் பண்ணிப் பின்னைப்
பாலகனைப் பயந்திடுநாள் பால்வந் துறத்

†துனி-துன்பம். $சொல்-சுருதி.
*ஓர் உறுப்பு என்பது ஸ்தனத்தை.

உருவத்தே பணிப்பார்த்தின் றுயர்விந் கேஸ்லை
சமற்றிடவல் லோர்பாவர் தக்கோ ரும்ம
கருவத்தே பணியாது றைகர் சென்று
கமலத்தோற் கட்டுதாங் காட்டுந் சேயோ
வருவத்தே நிகரில்லா வொருவ சென்னை
லோங்கிர்க் கேணிவள குடிசெய் வேளே. 4

ணாபரமாரின் நிறைந்து நால்வர்க்
கெய்யுறு மிறையாய வினைத்த கையர்
சீர்வசமுள் செல்லப்ப மடியின் பேரிசி
செல்வெருளை வாயாலென் செப்பி றுய்ச
வாசித்தல் மணமலர்கள் வதனம் மாறு
மலர்ந்தகலைக் கைநீட்டு நிறோ வள்ளி மாது
சேர்தைகோன் செற்றேனும் சீர் செங்கோத்
திருவல்லிக் கேணிவளர் நிற்குஞ் வேளே. 5

அதிகார மாலையுயர் செல்வங் கல்வி
யடியவர்க் களித்தருள் அருள்மா முத்தி
பிதிகார முலகுக்கேனோ வேறு நீந்நம்
பிறங்கல்களை செய்தீர்தம் பெற்றி அற்ப
சதிகார வசுரையுயிர் பருகிச் சாரும்
சவிக்கொல்கூர் வெள்ளிநித்த ராஜ நாத
விதிகாரகந் தின்னைவிளக்குஞ் சென்னை
மினிரல்லிக் கேணிவளர் வியன்செவ் வேளே. 6

---

*உருவத்தே-அழகில். †வாரிசம்-தாமரை. ‡வதனம்-முகம். §-அரிதர். பிதிகாரம்-பிரதிகாரம் அஃதாவது கைம்மாறு. ||சவி-செவ்வி அஃதாவது ஒளி. *காரகம்-செயல்.

செவ்வேள் பதிகம்.

[illegible]ந்திற்குப் பூப்படக்க மருவு பித்து
வாய்ந்த[illegible] மேவார்தந்
நினைந்திருந்துந் தோன்றுகத் திரிவின்பஞ்
சிறியனுனைப் புனைகுதல் செய்ய வாயாற்
[illegible]
திகழ்ந்தபோ[illegible]
[illegible] என்னை
மிகக்[illegible] கேணியின் பொழிர்செய் வேளே. 7

உருகன்பின் [illegible] குறி முன்ன
அன்னை[illegible] உணர்வின் மிக்கார்
[illegible]
[illegible] திருவுளம் விரப்பி நர்ம
[illegible] முதலே செய்யா
[illegible] போல வாழ்வே
அருகப்பன் [illegible] கொண்டு என்னை
[illegible] செவ்வேளே. 8

துன்றுக்[illegible]
[illegible]
தேன்றுந் திகழ்[illegible]
[illegible]

---

* பின்-கு. 'உணர்வின் மிக்கார் ஒருகப்பன்றனுள் பயில்வார்' என்க. † 'முருகப்பன்' என்பார் திருத்தணிகைப் பிரமநிலைய மடாலயத்திலிருந்து திருத்தணிகை மூர்த்தியை உபாசித்து அம்மூர்த்தியின் படியை இங்குப் பிரதிஷ்டிக்க பெரியார். ‡ கப்பல்-மரக்கலம்.

செவ்வேள் பதிகம்.

மாவிற்குச் சூறைமானை மருஞ் செல்வா
மாவிற்கு வள்ளியிட மாற்றேல் செல்வாய்
காவிற்குக் காணாத்து கவியந் தென்னைக்
கண்ணாற்றிக் கேளிவனாக் கண்டசெல் வோனே. 9

நேறுது மழுகாலுஞ் செய்ய வென்னாக்
நீர்பாய வமையாமலர்க்கால் தெவிவி லாதே
வெறுதி மறவையுமே யானை கொண்டுன்
குக்கமைத் தியாக்க வாகுவிற கொள்வாய்
மாறுமாறு பொறிக்கைத்து மாதே வந்து
மாத்தவ மக்கிரிபேயுனைந்து கந்தா
நாறலும் நாலைந்து நண்ணுவர் தென்னை
நண்ணுவிக் கேளிவனாக் கற்செல் வோனே. 10

வாழ்த்து.

*வாழியவள் ளிதற்க்கால மலமை வென்ற
வரிசெயமோ ராறுமுகர் வரைத்தோள் வாழி
வாழியவெல் வேலேறு மயிலும் வாழி
வாழிதெய்வ யானையொடு வள்ளி வாழி
வாழியவிவ் வையகமும் வானும் வாழி
வாழிமுப்பத் திரண்டறமும் வாழி வாழி
வாழியசெங் குந்தகோட் டத்து வாழும்
வரமுடைய ரெல்லாரும் வாழி வாழி.

$மாவிற்கு-பெரிய வில்லிற்கு. ‡மா-தினைமா †மான்றே-மயங்கியே. ‡ஆலும்-ஆடும் அல்லது ஒலிக்கும். 'நாறலும் நாலைந்தும்' என்றது முப்பத்தாறு தத்துவங்களை. *வாழிய-வாழ்க.